

LA PAZZIA SENILE

RAGIONAMENTI VAGHI,
ET DILLETTEVOLI, A TRE VOCI,

DI ADRIANO BANCHIERI

BOLOGNESE

NUOVAMENTE RISTAMPATI

LIBRO SECONDO.



IN VENEZIA

Appresso Riccardo Amadino,

M DC VII.



INTERLOCUTORI.

L'HUMOR BIZZARRO fa il Prologo, & licentia.

PANTALONE Vecchio da Murano,

GRATIANO Dottore da Francolino.

FULVIO Giovine innamorato,

BURATTINO servo dalla Vallada.

DORALICE Giovane innamorata.

LAURETTA cortigiana di Mazorbo.

INTERMEDIO DI SOLFANARI.

INTERMEDIO DI SPAZZACAMINI.

BANDO DELLA BERTOLINA.

BALLETTO DI VILLANELLE.

La Scena è in Rovigo.

SOGGETTO

Habita in Rovigo (Terra grossa dell' Illustrissima Signoria di Venetia) un Vecchio per nome Pantalone Mercante Muranese il quale un giorno ragionando con Burattino dalla vallada suo servitore intende che ogni notte dal Signor Fulvio vengono fatte mattinate a Doralice sua figliuola, & che sonando & cantando nel lauto di li ne seguono molti amorosi ragionamenti dall'una parte & l'altra; il buon Pantalone come zeloso dell'honor suo tutto in colera va, & trovando Gratiano Dottore antico da Francolino promettegli detta sua figliuola per moglie restando insieme la sera farne le nozze: Doralice che il tutto dalla sua finestra ha udito manda a chiamare il Signor Fulvio suo innamorato contandogli minutissimamente il seguito tra il Padre & il Dottor Gratiano, in fine pigliano partito & spòsansi insieme senza saputa del Vecchio.

Il sudetto Pantalone ancora è innamorato di una Cortigiana Mazorbese chiamata Lauretta alla quale scoprendogli l'amor suo da lei ne vien sprezzato; dove in fine i poveri Vecchi pazzi restano burlati con le mani piene di mosche.

L'AUTORE PER INTRODUZIONE

L'altra estate per bizzarria
 E passar malinconia,
 Per fuggir i caldi estivi
 Che per l'otio son nocivi,

Secondando il mio parere
 Hò composto per piacere
 Con dolcissimi concetti
 Questi miei Ragionamenti.

Canto

Canto II.

Basso

L'altra e - sta - te per biz - zar - ri - a E pas - sar ma -

lin - co - ni - a, Per fug - gir i cal - di e -

sti - ui Che per l'o - tio son no - ci - vi, Se - con -

dan-do il mio pa-re-re Ho com-po-sto per pia-

-ce-re Con dol-cis-si-mi con-cen-ti Que-sti

miei ra-gio-na-men-ti Con dol-cis-si-mi con-

-cen-ti Que-sti miei ra-gio-na-men-ti.

INTERMEDIO DI SOLFANARI

Strazz'e ciabatte, donne, a i solfanelli
 Sù, che son bianchi, e belli
 I mazzi grossi, e i canonzin sottili
 Legati con buon fili.

Il zolfo verde, e questo non è gioco,
 S'accenderan co 'l fuoco;
 Sù che son bianchi, e belli
 Strazz'e ciabatte donne a i solfanelli.

Tenore

Tenore II.

Basso

Strazz' e cia-bat-te, Don-ne, Strazz' e cia-bat-te

Strazz' e cia-bat-te, Don-ne, Strazz' e cia-bat-te, Don-ne a i e cia-bat-te, Don-ne Strazz' e cia-bat-te

e cia-bat-te, Don-ne, ai sol-fa-nel-li. sol-fa-nel-li. Don-ne, ai sol-fa-nel-li.

Su che son bian - chi e bel - - li

Su che son bian - chi e bel - - li

Su che son bian - chi e bel - - li i maz - zi

e i ca - non - zin sot - ti - li Le - ga - ti

e i ca - non - zin sot - ti - li Le - ga - ti con buon

gros - si Le .

con buon fi - li Le - ga - ti con buon fi - li

fi - li Le - ga - ti con buon fi - li

-ga ti con buon fi - li

Il zol - fo ver - de, e que - sto non è gio - co,

Il zol - fo ver - de, e que - sto non è gio - co,

Il zol - fo ver - de, e que - sto non è gio - co,

ARGOMENTO

*Esce l'humor bizzarro, & vien tremendo;
Chiede silentio, & fa parole strane,
Ma poi si parte Pantalon venendo.*

PROLOGO RECITATO DALL'HUMOR BIZZARRO.

Illustri spettatori,
Qui son venuto fuori
Alla vostra presenza
Per farvi riverenza.
Sapete voi ch'io sia?
A non vi dir bugia,
I' son l'humor bizzarro
Che amazzo, squarto, e sbarro
Oche, Torte, e Presciutti.
Però silentio tutti,
Che veggio Pantalone in atto humile
Per dar principio alla PAZZIA SENILE.

Canto

Canto II.

Basso

Il - lu - stri spet - ta - to - ri,

Il - lu - stri spet - ta - to - ri,

Il - lu - stri spet - ta - to - ri,

Qui son ve-nu-to fuo - ri Al - la vo-stra pre -

Qui son ve-nu-to fuo - ri Al - la vo-stra pre -

Qui son ve-nu-to fuo - ri Al - la vo-stra pre -

_sen - za Per far - vi ri - ve - ren - za. Sa - pe - te voi ch'io
 _sen - za Per far - vi ri - ve - ren - za. Sa - pe - te voi ch'io
 _sen - za Per far - vi ri - ve - ren - za. Sa - pe - te voi ch'io

si - a? A non vi dir bu - gi - a, Io son l'hu -
 si - a? A non vi dir bu - gi - a, Io
 si - a? A non vi dir bu - gi - a, Io son l'hu -

_mor biz - zar - ro Ch'a maz - zo squar - to e
 son l'hu - mor _ro Ch'a maz - zo squar - to e
 _mor biz - zar - ro

sbar - ro O - che Tor - te e pre - sciut - ti.
 sbar - ro O - che Tor - te e pre - sciut - ti.
 Pe -

Pe - rò Pe - rò si - len - tio tut - ti

Pe - rò Pe - rò si - len - tio tut - ti

- rò Pe - rò si - len - tio tut - ti

Che veg - gio Pan - ta - lon in at - to hu -

Che veg - gio Pan - ta - lon in at - to hu -

Che veg - gio Pan - ta - lon in at - to hu -

- mi - le Per dar prin - ci - pio al - la Pazzia se -

- mi - le Per dar prin - ci - pio al - la Pazzia se - ni - le Per

- mi - le

- ni - le al - la Pazzia se - ni - le.

dar prin - ci - pio al - la Pazzia se - ni - le.

Per dar prin - ci - pio al - la Pazzia se - ni - le.

ARGOMENTO

*Il vecchio Pantalone è innamorato
Della Lauretta, e sol per lei si strugge;
Ma ne resta alla fin molto beffato.*

PARTE PRIMA

RAGIONAMENTO PRIMO. PANTALONE *solo*.

Povero Pantalon,
Lauretta xe cason
Che no magno boccon
Più che me sappia bon.
Per che ?
Cho magno cho bevo cho dormo, fin cho cago
Lauretta, del to amor son inbriago.

Cantate questo piano

Tenore

Tenore II.

Basso

Po - ue - ro Pan - ta - lon, Lauret - ta xe ca -

Po - ue - ro Pan - ta - lon, Lauret - ta xe ca

Po - ue - ro Pan - ta - lon, Lauret - ta xe ca -

son Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc -

son Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc -

son Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc -

con Più che me sap - pia bon Per -

con Più che me sap - pia bon Per -

con Più che me sap - pia bon Per -

chè per - chè cho ma - gno cho be - uo cho dor - mo cho

chè per - chè cho ma - gno cho be - uo cho dor - mo cho

chè per - chè cho ma - gno cho be - uo cho dor - mo cho

dor - mo, fin cho ca ca ca ca ca - go cho

ma - gno cho be - uo cho dor - mo, fin cho ca ca ca ca

be - uo cho dor - mo, fin cho ca ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca - go fin cho ca - - -

ca ca ca - go, Lau - ret - ta, del to a - mor Lau -
 ca ca ca - go, Lau - ret - ta, del to a - mor Lau -
 - go, Lau - ret - ta, del to a - mor Lau -

- ret - ta del to a - mor son im - bri -
 - ret - ta del to a - mor son im - bri - a - go son
 - ret - ta del to a - mor son im - bri - a - - -

- a - go son im - bri - a - go son im - bri - a - - go.
 im - bri - a - go son im - bri - a - - go.
 - - - - go.

ARGOMENTO

*Burattin scuopre al vecchio un caso strano
Che Doralice fa l'Amor la notte
Ond'egli irato vuol darla a Gratiano.*

RAGIONAMENTO SECONDO. PANTALONE & BURATTINO.

P. Burattin, Burattin? estù ti Burattin?
B. Sagnur sì, sagnur sì, a son chilò messir.
P. Che distù Burattin, che fa mia fia?
B. Messir, a diru'ol vira,
A senti l'otra sira
Alle sett'hor di nott
Ma no poss dir vergott.
P. Ah pezzo de poltron,
Se mi chiappo un baston
Sù presto dimme el tutto..
B. Sentì un hom con un lauto
Che coi man ol lo sonava
E dentr'ol ghe cantava
Con certe tiradine
Che se fa alle pedroline.

P. E ben che vostù dir?
B. Ascoltè pur messir.
Doralizz' vegn' al balcù.
Al' hora ol compagnù
Lassò stà de sonà
E scomenzò a zanzà.
P. Ben che sentistù dir?
B. Lasseme pur fornir.
I diseua Ben mio Ben mio
Datemi un bacio anch'io.
P. Ah fia d'un poltron.
B. Messir tutt voster son.
P. Voio trovar Gratian
Che ghe tocca la man.

BURATTINO. *Cantate forte*

Tenore

BURATTINO. *Cantate forte*

Tenore II.

PANTALONE. *Cantate piano*

Basso

Bu-rat-tin, Bu-rat-tin es-tu ti Burattin es-tu

Sa - gnur sì, Sa - gnur sì, a son chi - lò a son chi - lò a

Sa - gnur sì, Sa - gnur sì, a son chi - lò a son chi - lò a

tip

son chi - lò a son chi - lò mes - sir.

son chi - lò a son chi - lò mes - sir.

Che di - stù Bu - rat -

Pa - trù, a dir..... o'l vi -

Pa - trù, a dir..... o'l vi -

- tin che fa mia fi - a?

- ra, A sen - ti l'o - tra si - ra A le sett' hor de

- ra, A sen - ti l'o - tra si - ra A le sett' hor de

Che co - sa

nott, Ma no poss dir ver - gott

nott, Ma no poss dir ver - gott

Anr Ah pez - zo de pol -

Ah mes - sir

Ah mes - sir

- tron, Se mi chiapp'un ba - ston Vo - jo ti dighi il tu uu uu uut -

Senti un hom con un la - ut la - ut la - u -

Senti un hom con un la - ut la - ut la - u -

- to.

- to Che coi man o'l lo so - na - ua E dentr'ol

- to Che coi man o'l lo so - na - ua E dentr'ol ghe can -

ghe can - ta - ua Con cer - te ti - ra - di - ne Che se fa al - le

- ta - ua Con cer - te ti - ra - di - ne Che se fa al - le

pe - dro - li - ne. Stem

pe - dro - li - ne. Stem

E ben e ben che ben che vo - stu dir?

a - scol - tè mes - sir, Do - ra - liz vegn'

a - scol - tè mes - sir. Do - ra - liz vegn'

Ben sì ben

al bal - cu, Al' ho - ra o'l com - pa - gnù Las - sò

al bal - cu, Al' ho - ra o'l com - pa - gnù Las - sò

to to

sta de so - nà E sco - men - zò a zan - zà.
sta de so - nà E sco - men - zò a zan - zà.
E ben e

Las - se - me pur for -
Las - se - me pur for -
be - ne be - ne ben che sen - ti - stu dir?

-nir. I di - se - ua ben mi - o ben mi - o Da - temi un
-nir. I di - se - ua ben mi - o ben mi - o Da - temi un ba - cio

ba - cio anch' i ni ni ni ni ni - o.
an ch' i ni ni ni ni ni - o.
Ah..... fi - a

Mes - sir, tut vo - ster son,
 Mes - sir, tut vo - ster son.
 d'un pol - tron, Vo - io tro -

Vo - io tro - uar Gratian Che ghe toc -
 Vo - io tro - uar Gratian Che ghe toc - ca la man
 - uar Gratian Che ghe toc - ca la man Vo -

- ca la man Vo - io trouar Gratian Vo - io trouar Gra -
 Vo - io trouar Gra - tian Che ghe toc - ca la man Vo -
 - io tro - uar Gra - tian Che

- tian Che ghe toc - ca la man.
 - io trouar Gratian Che ghe toc - ca la man.
 ghe toc - ca la man.

Madrigaletto recitato dal signor Fulvio alla sua amata

Doralice nel' asciugarsi il capo al Sole,

RAGIONAMENTO TERZO. FULVIO solo.

Se nel mar del mio pianto
Bagnasti, Doralice, il bel crin d'oro
E vostro, o mio tesoro,
Perché sciugarlo al sole

(Anima mia) che abbandonar vi suole?
Correte a me, che in un medesimo loco
Havrete sempre l'acqua, e sempre il foco.

Canto

Canto II.

Tenore

Se nel mar del mio pianto

nel mar del mio pianto

del mio pianto Bagnasti Doralice

li - ce il bel crin d'o - ro E vo - stro, o

crin d'o - ro E vo - stro, o

bel..... crin d'o - ro E vo - stro, o

mio te - so - ro, Per - chè sciu - gar - lo al so - le

mio te - so - ro, Per - chè sciu - gar - lo al so - le

mio te - so - ro, Per - chè sciu - gar - lo al so - le

(A - ni - ma mia) ch'a ban - donar vi suo - '

(A - ni - ma mia) ch'a ban - donar vi suo - '

(A - ni - ma mia) ch'a ban - donar vi suo - '

- le? Cor - rete a me, ch'in un medesmo lo - co Hau - '

- le? Cor - rete a me, ch'in un medesmo lo - co Hau - re - te sempre

- le? Cor - rete a me, ch'in un medesmo lo - co Hau - re - te sempre l'ac - qu'e



re - te sem - pre l'ac - qu'e sem - pr'il
 l'acqu'e sempr'il fuo-co Hau - re-te sempre l'acqu'e sempr'il fuo -
 sempr'il fuo-co Hau-re-te sempre l'ac - qu'e sempr'il fuo -



fuco. Cor-re-te a me, che in un medesmo
 - co e sempr'il fuo - co. Cor-re-te a me, che in un medesmo
 - co e sempr'il fuo - co. Cor-re-te a me, che in un medesmo



lo - co Hau - re-te sempre l'acqu'esempr'il fuoco Hau -
 lo - co Hau-re-te sempre l'ac - qu'e sempr'il fuoco Hau-re-te sempre
 lo - co Hau - re - te sem - pre



- re-te sempre l'acqu'esempr'il fuo - co e sempr'il fuo - co.
 l'ac - qu'e sempr'il fuo-co e sem - pr'il fuo - co.
 l'ac - qu'e sem - pr'il fuo - co.

Piano e forte

Tenore

Sas - sad' al ben stru - pia - do mes -

Sas - sad' al ben stru - pia - do, mes -

Sas - sad' al ben stru - pia - do, mes -

_sir Pian - ta - li - mon mes - sir Pian - ta li - mon.

_sir Pian - ta - li - mon mes - sir Pian - ta li - mon.

E vù

vù e vù ben ba - sto - na - o, Dot - torpian - ta - ce - dron Dot -

vù e vù ben ba - sto - na - o, Dot - torpian - ta - ce - dron Dot -

e vù ben ba - sto - na - o, Dot - torpian - ta - ce - dron Dot -

f
Si - di più d'opil - la - tion De dar - me Dor la ra -

_torpian - ta - ce - dron.

_torpian - ta - ce - dron. Si - di più d'opil - la - tion De dar - me Dor la ra -

p

di-ce per mo-ier? Moia moia mo-ia di-god'ar.
Moia moia mo-ia di-god'ar. zento e'l ra-ua -
di-ce per mo-ier?

zento e'l ra-ua nel-lo, Do-ra-li-se, mia fi-a
nel-lo, Do-ra-li-se, mia fi-a, ve la pro-

met-to ve la pro-met-to. Mo che Lu-
Mi vo in bru-det-to. Mi vo in guaz-zet-to. Mo che Lu-

cre-tia me sen-t'al cor, Mo che be-stiazza vu se Dot.-
cre-tia me sen-t'al cor, Mo che be-stiazza vu se Dot.-
cre-tia me sen-t'al cor, Mo che be-stiazza vu se Dot.-

tor A voi an-dar a tor di-nar E far com-prar V-nagal.

Si e
- lana e du pugn in ti dent. E far al - la spi-nosaun pre - si - dent.

di - go e di-go vn Po-destà Vu vo-li dir co'l vostro
Si e di-go vn Po-destà Vu vo-li dir co'l vostro

dir V-nagol - lan'e vn pa-ro de penden - ti Vi-taper v-na forca i
dir V-nagol - lan'e vn pa-ro de penden - ti Vi-taper v-na forca i'

for-ni-men - ti, Bar - bon msier sì, msier sì io m'inten - di-di.

for-ni-men - ti,

Hor - su Dottor, an - dè, me re-co - mana nan - do;

Hor - su Dottor, an-dè, me re-co-mana nan - do;

va-go ca-mi-nan - do A va-go ca-mi - nan - do A

A va-go ca-mi - nan - do A va-go ca-mi-nan - do

A va-go ca-mi - nan - do A va - go ca - mi -

va-go ca-mi-nan - do A va-go ca-mi - nan - do.

A va-go ca-mi - nan - do.

nan - do ca - mi - nan - do.

INTERMEDIO SECONDO, BANDO DELLA BERTOLINA.

Udite tutti quanti

Trista novella, amanti.

Tan, ta, ra, ra, tun tara

Sentite il bando, pena la schiavina

A chi guarda la Bertolina

Fa la, la, la, la, la, la, la.

Amanti ogn'un si guardi

Al non pentirsi tardi

Tan, ta, ra, ra, tun tara,

Che s'è intimato pena la berlina

Chi, va in casa di Bertolina

Fa la, la, la, ia, la, la, la.

Canto

Canto II.

Basso

V - di - te tut - ti quan - ti Trista no -

V - di - te tut - ti quan - ti Trista nouel -

V - di - te tut - ti quan - ti Trista nouel -

- uel - la Trista no - uel - la, a - man - ti.

- la Trista no - uel - la, aman - ti.

- la Trista nouel - la, a - man - ti. Tan ta ra ra tun ta ra

Sen - ti - te il ban -

Sen - ti - te il ban - do

ra Tan ta ra tun ta ra

-do pe - na la schia - ui - na A chi
pe - na la schia - ui - na A chi guar - da

guar - da la Berto - li - na. A chi guarda la Ber - to -
la Berto - li - na. A chi guarda la Ber - to -

A chi guarda la Ber - to -

-li - na Fa la la la la la. A - manti o - gn'vn si guar -
-li - na Fa la la la la la. A - manti o - gn'vn si guar -
-li - na Fa la la la la la. A - manti o - gn'vn si guar -

-di Al non pen - tir - si al non pen - tir - si tar - di
-di al non pen - tir - si al non pen - tir - si tar - di
-di al non pen - tir - si al non pen - tir - si tar - di Tan ta ra

Che se in - ti - ma - to pe -

Che se in - ti - ma - to

ra tun ra ra Tan ta ra ra tun ra ra

- na la ber - li - na Chi va in ca - sa

pe - na la ber - li - na Chi va in

di Ber - to - li - na Chi va in

ca - sa di Ber - to - li - na Chi va in

Chi va in

- ca - sa di Ber - to - li - na Fa la la la la la.

ca - sa di Ber - to - li - na Fa la la la la la.

ca - sa di Ber - to - li - na Fa la la la la la.

ARGOMENTO

*Da Pantalone in lista a Burattino
Che inviti i suoi parenti da Rovigo.
Ma al servo già non piace tal latino.*

PARTE SECONDA

RAGIONAMENTO PRIMO. PANTALONE, & BURATTINO

- P. Tio, Burattin. sta lista, e sta in cervello.
B. Messier cosa a servir stò scartabell?
P. La xe una lista. invida e 'l parentao.
Doralise mia fia hò maridao.
B. Dhò cancher allegrezza farem nozz
E voio che mettemi a sguazz ol pozz'.
P. Sastù mo Burattin chi xe sposo an?
Quel bell Dottor' che se chiama Gratian.
B. Si avi fatt' molto ben, caro patrù;
O adess me voio impi ol pancirù.
P. Stà sera farem' nozz' e si te digo
Invida i mié parenti che hò in Rovigo.
B. Desim un pocheti, caro patrù
No sarev' mei a farnela trà nu?
P. Tasi là moia, invida mio fradell'
B. Se mi l'invid' me sia cava ol cervell'
P. Sier Zorzetto da Muran
B. Se l'invido son un can
P. Zizioletto da Mazorbo
B. Se l'invido deventi orbo
P. Mio compare sier Battista
B. Quest' nol voi sù la mia lista.
P. Mistro Bortol' dai ochiai
B. Da che fa, sto badanai,
P. Cocolin dalle braghesse
B. Si chel' traga delle vesse
P. Mistro Tofano Beltrami
B. Che lù vegni quand' el' chiami
P. Su camina e torna presto,
Sarò in piazza e porta e 'l cesto
B. Quanto prima sarò ilò
Mo che i chiami questo no.

BURATTINO. *Cantate tutto il canto piano*

Tenore

BURATTINO. *Cantate tutto il canto piano*

Tenore II.

PANTALONE. *Cantate tutto il canto piano*

Basso

Tio tio tio, Bu-ra-tin, sta li-st'e sta in cer-ue ne ne ne

Messir, co.s'a seruir sto scar-ta-bell?

Messir, co.s'a seruir sto scar-ta-bell?

nel-lo La xe la

li-sta, in-uida e'l paren-ta na na na na na na na na

na na na-o, Do-ra-li-cemia fia ho ma-ri-da-o.

Dhò can - cher, al - le-grez - za fa - rem no no no

Dhò can - cher, al - le-grez - za fa - rem no no no

no no no no no no no E farem nozz'E voio cha mettem a squazz'ol

no no no no no no no E farem nozz'E voio cha mettem a squazz'ol

pozz.

pozz.

Sas-tu mo Burat - tin chi xe spo - so an? Quel bell Dot -

Sì ha-ui fatt molto ben, ca-ro patrù E

Sì ha-ui fatt molto ben, ca-ro patrù

- tor che se chiama Gratian.

me vo i ben impi o'l pan - ci - rù.

E me vo i ben impi o'l pan - ci - rù.

Sta se - ra farem nozz'e si te di -

Desim un pochetti, ca -

Desim un pochetti, ca -

-ge In - uida i miei pa - renti de Ro - ui - go.

-ro patrù, No sa - reu mei a far - ne - la trà nù?

-ro patrù, No sa - reu mei a far - ne - la trà nù?

mo - ia ta - si, bestia,

Sem i l'inuid me sia cauao'l ceruel.

Sem i l'inuid me sia cauao'l ceruel.

in - ui - da mio fradel, Sier Zor -

Sel'in - ui - do son vn can.

Sel'in - ui - do son vn can.

-zet - to de Muran, Zi - zo - let - to da Mazorbo,

ui-do de uen ti or bo. Quest' nol voi su la mia li-sta.
 ui-do de uen ti or bo. Quest' nol voi su la mia li-sta.
 Mio com-pa-re sier Bat-tista. Mistro

Dache fa sto ba-da-na-i. Siche'l
 Dache fa sto ba-da-na-i. Siche'l
 Bortol dai occhiai. Coco lin da le braghesse.

traga de le ves-se. Che lo vegni quand'olchiami.
 traga de le ves-se. Che lo vegni quand'olchiami.
 Mistro To-fa-no Bel-trami.

Su, ca-mi-na e tor-na pre-sto. Sa-rò in piazza e por-tae'l ce-sto.
 Su, ca-mi-na e tor-na pre-sto. Sa-rò in piazza e por-tae'l ce-sto.
 Su, ca-mi-na e tor-na pre-sto. Sa-rò in piazza e por-tae'l ce-sto.

Quan-to pri-ma sa-rò i-lò, Mo che in ui-di que-sto no.
 Quan-to pri-ma sa-rò i-lò, Mo che in ui-di que-sto no.
 Quan-to pri-ma sa-rò i-lò, Mo che in ui-di que-sto no.

ARGOMENTO

*Ha ben sentito il Padre Doralice
Che ha detto esser la Sposa di Gratiano
Ma voler Fulvia sospirando dice.*

RAGIONAMENTO SECONDO.

DORALICE *sola.*

Misera che farai di', Doralice
Che farai infelice?
Hai dolor infinito
Con questi orecchi tuoi pur hai sentito,

Che tuo padre insensato
A quel Dottor Gratian t'hà maritato.
Ma non fia ver che Doralice sia
D'altro che di te Fulvia Anima mia.

Canto

Canto II.

Basso

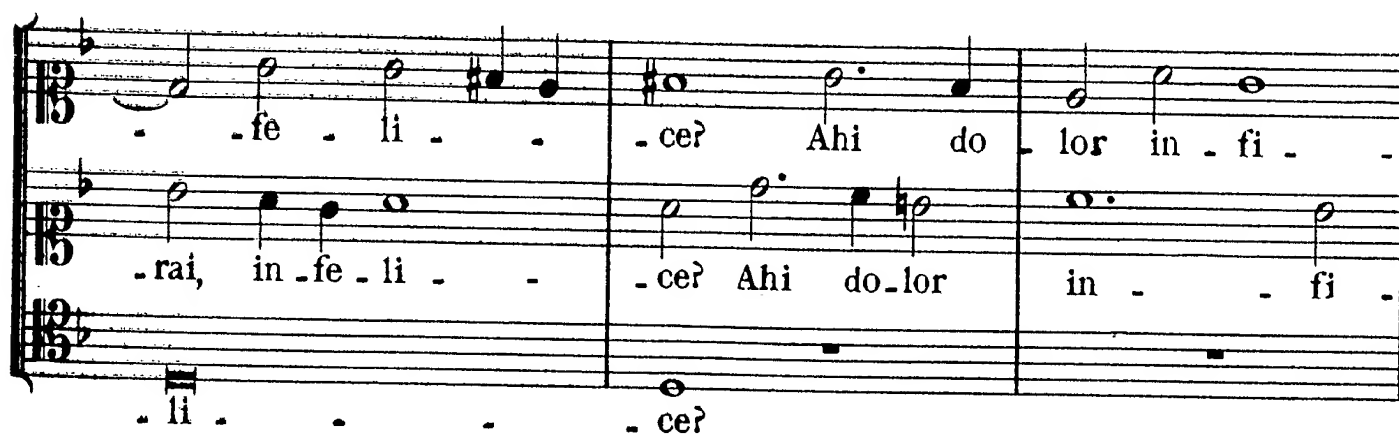
- ra - i Che fa - ra - i di'

Che fa - ra - i Che fa - ra - i di' Do - ra -

Che fa - ra - i di' Do - ra - li -



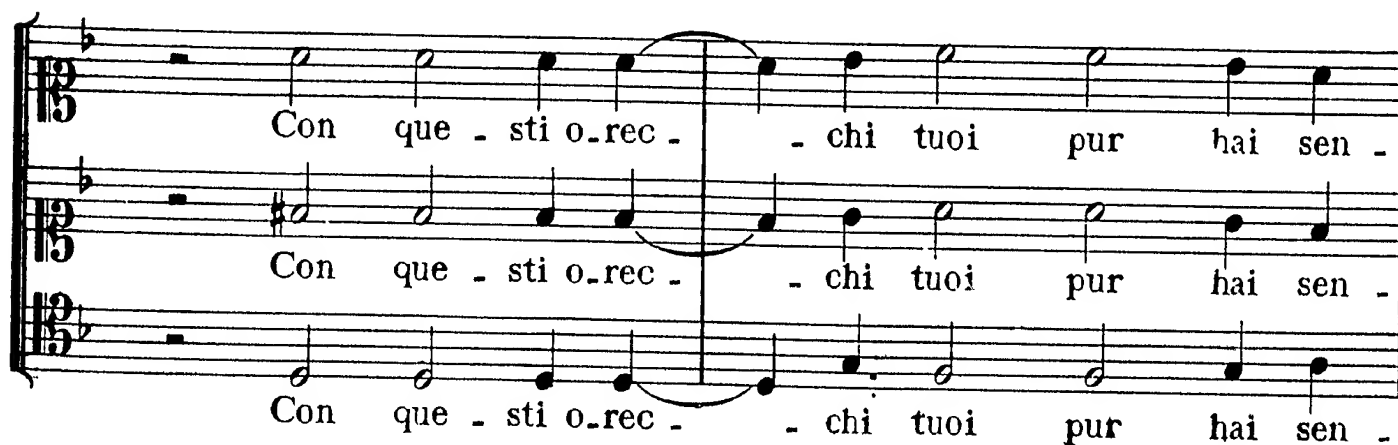
..... Do-ra - li - ce? Che fa - rai Che..... fa - rai in -
 - li - - - ce? Che fa - rai, Che fa -
 - - - ce? Che fa - rai, in - - fe -



- fe - li - - ce? Ahi do - lor in - fi -
 - rai, in - fe - li - - ce? Ahi do - lor in - - fi -
 - li - - - ce?



- ni - to - ahi do - lor in - fi - - ni - - to,
 - ni - to ahi..... do - lor in - - fi - ni - to,
 Ahi do - lor in - - fi - ni - to..... fi - ni - to,



Con que - sti o-rec - - chi tuoi pur hai sen -
 Con que - sti o-rec - - chi tuoi pur hai sen -
 Con que - sti o-rec - - chi tuoi pur hai sen -

ti - to Che tuo pa - dre in - sen - sa - to

ti - to Che tuo pa - dre in - sen - sa - to

ti - to Che tuo pa - dre in - sen - sa - to

A quel Dottor Gratian t'ha ma - ri - ta - to. Ma non fia

A quel Dottor Gratian t'ha ma - ri - ta - to. Ma non fia

A quel Dottor Gratian t'ha ma - ri - ta - to. Ma non fia

ver Ma non fia ver che Do - ra li - ce si - a D'al - tri che

ver Ma non fia ver che Do - ra li - ce si - a D'al - tri che

ver Ma non fia ver che Do - ra li - ce si - a D'al - tri che

di te Ful - vio a - ni - ma mi - a.

di te Ful - vio a - ni - ma mi - a.

di te Ful - vio a - ni - ma mi - a.

ARGOMENTO

*Ecco Gratian sonando un chittarino
Nurrando a Doralice i suoi progressi
E Doralice tace, o Babuino.*

RAGIONAMENTO TERZO.

GRATIANO, sonando e cantando.

Trinc tin tin tin tin tronc,
Doralice mia bella,
Ascolta un poc una canzon novella
Ch'al to Duttur Gratian la vol cantar
E con al chittarin la vol sunar.
Mi son adottorade
In una terra dentr'una cittade
E ho tegnù tre bott confusion
E sempr'ho fatt hunor al mie saion.

A Padova, e Bulogna
Cinq'ann' ho lett' senza una vergogna
E s'hò Aristl' tutt' in tal cervell,
Piatton, Bartl' e Bald' con al Javell.
Si che, Doralizzina,
A vuoi te sippi la mia fandesina.
Però fam'al to spos' ch'a t'ho purtà
Una gullana d'or e dù cotà.
Trinc tin tin tin tin tin tronc.

Alla Bastarda

Canto
Trinc tin, tin, tin, tin, tronc, tin, tin,

Canto II.
Trinc tin, tin, tin, tin, tronc, tin, tin,

Basso
Trinc tin, tin, tin, tin, tronc, tin, tin,

tin, tin, ti, ri tronc Do - ra - li - ce mia bel -

tin, tin, ti, ri tronc Do - ra - li - ce mia bel -

tin, tin, ti, ri tronc Do - ra - li - ce mia bel -

-la, A - scolta vn poc v - na can - zon no - uel - - la Ch'al
 -la, A - scolta vn poc v - na can - zon no - uel - - la Ch'al
 -la, A - scolta vn poc v - na can - zon no - uel - - la Ch'al

to Dut - tor Gra - tian la vol can -
 to Dut - tor Gra - tian la vol can -
 to Dut - tor Gra - tian la vol can -

-tar E con al chi - tar - rin la vol su - nar. Tin tin
 -tar E con al chi - tar - rin la vol su - nar. Tin tin
 -tar E con al chi - tar - rin la vol su - nar. Tin tin

tin tin ti ri tronc Mi son ad - dot - to - ra -
 tin tin ti ri tronc Mi son ad - dot - to - ra -
 tin tin ti ri tronc Mi son ad - dot - to - ra -

de In v - na ter - ra dentr' v - na cit - ta - de E

de In v - na ter - ra dentr' v - na cit - ta - de E

de In v - na ter - ra dentr' v - na cit - ta - de E

ho te - gnù tre bott con - fu - si -

ho te - gnù tre bott con - fu - si -

ho te - gnù tre bott con - fu - si -

on E sempr'ho fatt ho - uor al mio sa - ion. Tin tin,

on E sempr'ho fatt ho - uor al mio sa - ion. Tin tin,

on E sempr'ho fatt ho - uor al mio sa - ion. Tin tin,

tin, tin ti ri tronc A Pa - do - ua e Bu - lo -

tin, tin ti ri tronc A Pa - do - ua e Bu - lo -

tin, tin ti ri tronc A Pa - do - ua e Bu - lo -

- gna Tre ann' ho let - to sen - z' v - na ver - go - - gna E
 - gna Tre ann' ho let - to sen - z' v - na ver - go - - gna E
 - gna Tre ann' ho let - to sen - z' v - na ver - go - - gna E

ho A - ri - sto - - ti tut - t' in tal cer -
 ho A - ri - sto - - ti tut - t' in tal cer -
 ho A - ri - sto - - ti tut - t' in tal cer -

- uell, Piat - ton Bar - to - l' e Bald con al I a - uell. tin tin
 - uell, Piat - ton Bar - to - l' e Bald con al I a - uell. tin tin
 - uell, Piat - ton Bar - to - l' e Bald con al I a - uell. tin tin

tin tin ti ri tronc Si che, Do - ra - liz - zi -
 tin tin ti ri tronc Si che, Do - ra - liz - zi -
 tin tin ti ri tronc Si che, Do - ra - liz - zi -

- na, A vuoi ti sip - pi la mia fan - de - si -

- na. Pe - rò fa - m'al to spos ch' a

t' ho por - tà V - na gul - la - na d' or e dù co -

- tà. Tin tin tin tin ti ri tronc ti ri tronc.

ARGOMENTO

Discorre Pantalon con la Lauretta

Gli affanni suoi circa l'amor ver lei

Ma beffato promette aspra vendetta.

RAGIONAMENTO QUARTO.

PANTALONE, & LAURETTA *alla finestra.*

P. Lauretta, viso d'oro,
Non vedistu che moro?
Pero fatte al balcon
E scola Pantalon.

L. Chi chiama la Lauretta
O la con tanta fretta?
Vecchietto ti xe ti.
Che vustu mo da mi?

P. Vorave, cara fia,
Che per to cortesia
Ti donasse un basin
Al to Pantaluncin.

L. Basarte non gho voia
Ti xe bavoso moia,
Però non ghe pensar
Che no te voi basar.

P. Chò diavol mî bavoso?

L. Varde che bel moroso,

P. Furfanta, questo a mi?

L. Camina via de qui.

P. Carogna, te n'incage,

L. Vecchiazza, te la lago

P. Aspetta, voio andar
A farte far sfrisar.

Parte Bastarda

Tenore *Parte Bastarda* Lau - ret - ta, vi - so d'o-ro, Non

Tenore II *Parte Bastarda* Lau - ret - ta, vi - so d'o-ro, Non

Basso *Parte Bastarda* Lau - ret - ta, vi - so d'o-ro, Non

ve - dis - tu che moro? Pe - rò fatte ai bal - con E a - scol - ta

ve - dis - tu che moro? Pe - rò fatte al bal - con E a - scol - ta

ve - dis - tu che moro? Pe - rò fatte al bal - con E a - scol - ta

Pan - ta - lon. Chi chia - ma la Lau - ret - ta O

Pan - ta - lon. Chi chia - ma la Lau - ret - ta O

Pan - ta - lon. Chi chia - ma la Lau - ret - ta O

la con tan - ta fret - ta? Vec - chiet - to ti xe

la con tan - ta fret - ta? Vec - chiet - to ti xe

la con tan - ta fret - ta? Vec - chiet - to ti xe

ti, Che vo - stu tu da mi? Vo - ra - ve, ca - ra

ti, Che vo - stu tu da mi? Vo - ra - ve, ca - ra

ti, Che vo - stu tu da mi? Vo - ra - ve, ca - ra

fi - a, Che per to cor - te - si - a Ti do - nasse un ba -

fi - a, Che per to cor - te - si - a Ti do - nasse un ba -

fi - a, Che per to cor - te - si - a Ti do - nasse un ba -

- sin Al to Pan - ta - lo - cin. Ba - sar - te non gho

- sin Al to Pan - ta - lo - cin. Ba - sar - te non gho

- sin Al to Pan - ta - lo - cin. Ba - sar - te non gho

vo - ia Ti xe ba - vo - so mo - ia Pe - rò no ghe pen -

vo - ia Ti xe ba - vo - so mo - ia Pe - rò no ghe pen -

vo - ia Ti xe ba - vo - so mo - ia Pe - rò no ghe pen -



_sar Che no te voi ba-sar. Cho dia-uo! mi ba-uo-so, Var-



_de che bel mo-ro-so, Furfan-ta, questo a mi? Ca-mi-na via de



qui. Ca-ro-gna, te n'in-ca-go Vec-chiaz-za, te la



la-go A-spet-ta, vo-io andar A far-te far sfri-zar.

INTERMEDIO TERZO DI SPAZZACAMINI.

O la bella brigada,
 Hù hù spazza cami.
 Nu sem dalla vallada
 Dov nass i bon fachi.

Nu sgurarem, e fregarem
 Coi smozegù i vos canù
 E farem prest però con quest
 Sia parechià furmai e pà.
 E tutto quest farem per un carli.
 Bella briga hù, hù spazzacami.

Canto

Canto II.

Basso

O la bel - la bri - ga - da

O la bel - la bri - ga -

Hù

Hù hù spaz - za ca - mi spaz - za ca -

da Hù hù spaz - za spaz - za ca -

hù spaz - za ca - mi Hù hù spaz - za ca -

- mi O la bel - la bri - ga - da Hù

- mi O la bel - la bri - ga - da

- mi Hù hù spaz -

hù spaz - za ca - mi spaz - za ca - mi Nu

Hù hù spaz - za spaz - za ca - mi Nu

- za ca - mi hù hù spaz - za ca - mi Nu

sem dal-la val - la - da Dou'nass'i bon fa-chi. E sgu-ra-rem

sem dal-la val - la - da Dou'nass'i bon fa-chi. E sgu-ra-rem

sem dal-la val - la - da Dou'nass'i bon fa-chi. E

Coi smozze-gù E fa-rein prest Sia

Coi smozze-gù E fa-rein prest Sia

fre-garem i vos ca-nù Pe - rò con quest

pa-re-chià E tut-to quest fa - rem per un car -

pa-re-chià E tut-to quest fa - rem per un car -

fur - mai e pà. E tut-to quest fa - rem per un car -

li. Bel-la bri - ga-da hù hù spaz - za ca - mi. Nu sgu - ra - rem

li. Bel-la bri - ga-da hù hù spaz - za ca - mi. Nu sgu - ra - rem

li. Bel-la bri - ga-da hù hù spaz - za ca - mi. E

Coi smozze - gù E fa-rem prest Sia

Coi smozze - gù E fa-rem prest Sia

fre-garem i vos ca-nù E fa-rem prest

pa-re-chià E tut-to quest fa - rem per un car -

pa-re-chià E tut-to quest fa - rem per un car -

fur - mai e pà E tut-to quest fa - rem per un car -

li. Bel-la bri - ga-da hù hù spaz - za ca - mi

li. Bel-la bri - ga-da hù hù spaz - za ca - mi

li. Bel-la bri - ga-da hù hù spaz - za ca - mi

Torna il Dottor col chittarino in mano.

Canta Vestiva i colli alla sua Diva

Ma getta il tempo (povero Gratiano)

TERZA PARTE.

RAGIONAMENTO PRIMO. GRATIANO solo.

MADRIGALE ANTICO.

Vestiva i colli e le campagne intorno
La primavera di novelli amori,
E spiravan soave arabi odori
Cinti d'erbe, e di frondi il crine adorno.
Quando Licori al' apparir del giorno,
Cogliendo di sua man purpurei fiori,
Mi disse, in guiderdon di tanti ardori,
A te gli colgo, & ecco io te n'adorno.

TRASMUTAZIONE DI GRATIANO.

Rostiva i corni, e le castagne in forno,
Il prim' havea de i novelli humori
Sospiravan le rane arbori e mori
Cinti d'erbe e di trombe in fin al corno.
Quando mi corro al' apparir d'un storno,
Cogliendol con la man tra puri fiori
Mi disse un sier guidon, per tanti ardori
A te mi volgo, e leccami d'intorno.

Canto

Canto II.

Basso

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri

Ro - sti - ua i

Ro - sti - ua i cor - nie le ca - stagne in

Ro - sti - ua i cor - nie le ca - stagne in for - no

cor - ni e le castagne in for - no, Il primo hau - e - a dei no -
 for - no, Il primo hau - e - a dei no - uel li humo ri
 Il primo hau - e - a dei no -

- uel - li hu - mo - ri; So - spi - ra - uan le ra -
 dei nouelli hu - mo - ri; So - spi - ra -
 - uel - li hu - mo - ri; So - spi - ra - uan le

- ne ar - bo - ri e mo - ri Cin - ti d'her - b'e di tromb'
 - uan le ra - ne ar - bo - ri e mo - ri Cin - ti d'her - b'e di tromb'
 ra - ne ar - bo - ri e mo - ri Cin - ti d'her - b'e di tromb'

in - si - no al cor - no. Tin tin tin tin ti ri
 in - si - no al cor - no. Tin tin tin tin ti ri
 in - si - no al cor - no. Tin tin tin tin ti ri

trone tin tin tin tin ti ri tronc
 tronc tin tin tin tin ti ri tronc Quan - do mi
 tronc tin tin tin tin ti ri tronc. Quan - do mi cor - ro a l'ap - pa - rir d'un

Quan - do mi cor - ro a l'ap - pa - rir d'un stor no
 cor - ro a l'ap - pa - rir d'un stor - no Co - glien - dol
 stor - no

Co - glien - dol con la man tra pu - ri fio -
 con la man tra pu - ri fio - ri tra pu - ri fio -
 Co - glien - dol con la man tra pu - ri fio -

- ri, Mi disse un sier gui - don..... per tan - ti ar -
 - ri, Mi disse un sier gui - don, per tanti ar -
 - ri, Mi disse un sier gui - don, per - tan - ti ar -

do - ri A te mi vol - go e lec - ca - mi d'in - tor -
do - ri A te mi vol - go e lec - ca - mi.....
do - ri A te mi vol - go e lec - ca - mi.....

no A te mi vol - go e lec - ca - mi.....
..... d'in - tor - no A te mi vol - go e lec - ca -
..... d'in - tor - no A te mi vol - go e lec - ca -

..... d'in - tor - no e lec - ca - mi d'in - tor -
mi d'in - tor - no e lec - ca - mi d'in - tor -
mi d'in - tor - no e lec - ca - mi d'in - tor -

no. Tin tin tin tin ti ri tronc Tin tin tin tin ti ri tronc.
no. Tin tin tin tin ti ri tronc Tin tin tin tin ti ri tronc.
no. Tin tin tin tin ti ri tronc Tin tin tin tin ti ri tronc.

Dice Fulvio dolente a Doralice

Cara la vita mia, caro il mio amore

A che lasciarmi (Aimè) per quel Dottore?

RAGIONAMENTO SECONDO. PROPOSTA DI FULVIO

alla sua amata Doralice.

Ditemi, in cortesia,

Doralice anima mia,

A che dar tante pene a questo core

Col' prender per marito quel Dottore?

Canto

Canto II.

Tenore

Di - temi, in cor - te - si - a, Doralice Doralice

Di - temi, in corte - si - a, Doralice anima

Di - temi, in cor - te - si - a, Doralice anima

anima mia, A che dar tante pene a questo core Col

mi - a, A..... che dar tante pene a questo core

mi - a, A..... che dar tante pene a questo core

prender per marito co'l prender per marito quel..... Dot.to - re?

Co'l prender per marito quel Dot.to - re?

Co'l prender per marito quel Dot.to - re?

RISPOSTA DI DORALICE A FULVIO SUO AMANTE

RAGIONAMENTO TERZO.

Deh Fulvio, anima mia,
Non sarebbe pazzia
Che Doralice havesse quel Dottore?
Siate pur voi mio sposo e mio signore.

Canto

Canto II.

Tenore

Deh Ful - uio, a - ni - ma mi -

Deh Ful - uio, a - ni - ma mi -

Deh Ful - uio, a - ni - ma mi -

- a, Non sareb - be paz - zi - a Non sa - reb - be paz -

- a, Non sa - reb - be paz - zi - a

- a,

- zi - a Non sa - reb - be paz - zi - a Che Do - ra - li - ce haues - se
 Non sareb - be paz - zi - a Che Do - ra - li - ce haues - se
 Che Do - ra - li - ce haues - se

quel Dot - to - re? Sia - te pur voi mio spo - so Sia -
 quel Dot - to - re? Sia - te pur voi mio spo - so e
 quel Dot - to - re? Sia - te pur

- te pur voi mio spo - so e mio si - gno - re.
 mio si gno re e mio si - gno - re.
 voi mio spo - so e mio si - gno - re.

ARGOMENTO

*Tutto è confuso il povero Vecchietto,
Non sa che farsi, al fin piglia partito
Portargli amore al suo marzo dispetto.*

RAGIONAMENTO QUARTO. PANTALONE solo.

Pantalon, che vòstu far?

La Lauretta t'ha soiaio.

Mi che son imbertonao.

Senza essa non voi star.

Pantalon che vòstu far?

Tenore

Tenore II.

Basso

Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon

Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon

Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon

Pan-ta-lon che vo-stu far? che vo-stu far? che

Pan-ta-lon che vo-stu far? che vo-stu far? che vo-stu

-lon che vo-stu far? che vo-stu far? che vo-stu

vo-stu far che vo-stu far? La Lau-ret-ta t'ha so-

far? che vo-stu far? La Lau-ret-ta t'ha so-

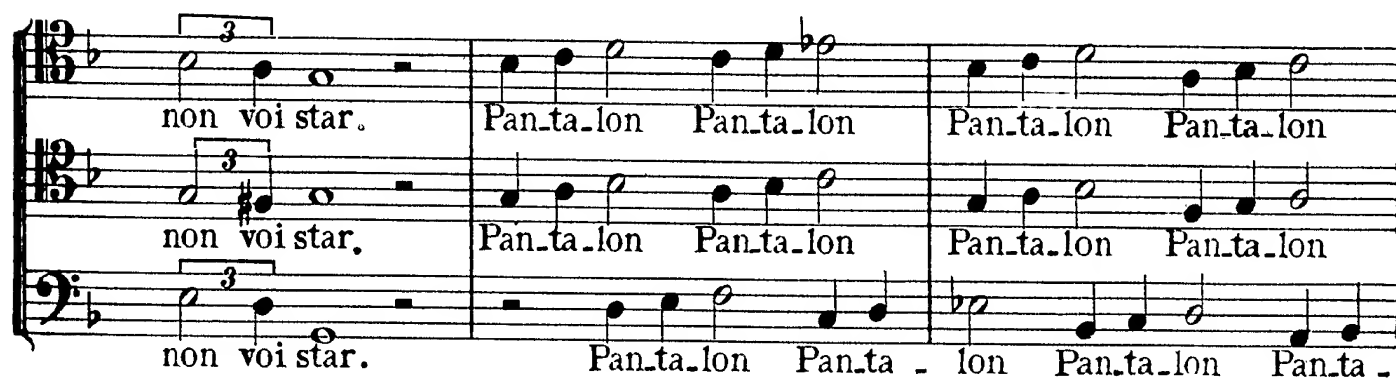
far? che vo-stu far? La Lau-ret-ta t'ha so-



-ja - o. Micheson im - ber - to - na - o Micheson im - ber - to - na - o Micheson im - ber - to - na - o Mi che son im - ber - to -



- ber - to - na - o Micheson im - ber - to - na - o, Sen - za es - sa na - o Micheson im - ber - to - na - o, Sen - za es - sa na - o Mi che son im - ber - to - na - o, Sen - za es - sa



non voi star. Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon non voi star. Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon non voi star. Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon



Pan - ta - lon che vo - stu far? che vo - stu far? che Pan - ta - lon che vo - stu far? che vo - stu far? che vo - stu lon che vo - stu far? che vo - stu far? che vo - stu



vo - stu far che vo - stu far? far che vo - stu far? far (b) far che vo - stu far?

ARGOMENTO

*Torna l'humor bizzarro, a la licenza
Ringrazia i spettatori del silenzio
Che hanno tenuto, e a lor fa riverenza.*

LICENZA DATA DALL'HUMOR BIZARO.

Illustri spettatori,
Qui son tornato fuori
Per dirvi che Gratiano
Ha speso il tempo in vano;
Il vecchio Pantalone
Ha fatto un gran fallone.

Ma Fulvio sol felice
Sposato hà Doralice.
In tanto i vo' partire
Per non v'infastidire.
Fate allegrezze ch'io chieggi licenza
Con un balletto a vostra riverenza.

Canto II.

Canto I.

Basso

Il - lu - stri spet - ta - to - ri,

Il - lu - stri spet - ta - to - ri,

Il - lu - stri spet - ta - to - ri,

Qui son tor - na - to fuo - ri Per

Qui son tor - na - to fuo - ri Per

Qui son tor - na - to fuo - ri Per

dir - ui che Gra - tia - no Ha spe - so il tempo in va - no;

dir - ui che Gra - tia - no Ha spe - so il tempo in va - no;

dir - ui che Gra - tia - no Ha spe - so il tempo in va - no;

Il vecchio Pan - ta - lo - ne Ha fatto un gran fal - lo -

Il vecchio Pan - ta - lo - ne Ha fatto un gran fal - lo -

Il vecchio Pan - ta - lo - ne Ha fatto un gran fal - lo -

- ne, Ma Ful - uio sol fe - li - ce Spo -

- ne, Ma Ful uio sol..... fe - li - ce Spo -

- ne, Ma Ful - uio sol fe - li - ce

- sa - to ha Do - ra - li - ce, In - tan - to i vò..... par -

- sa - to ha Do - ra - li - ce, In - tan - t'i vò.....

13/8

ti - re

Per non v'in - fa - sti - di - re.....

..... par - ti - re

Per non v'in - fa - sti - di - re.....

Per non v'in - fa - sti - di - re.

Fa - te al - legrez - za fa - te al - le - grez - za ch'io chieggio li - cen -
 Fa - te al - legrez - za fa - te al - le - grez - za ch'io chieggio li - cen -
 Fa - te al - legrez - za fa - te al - le - grez - za ch'io chieggio li - cen -

- za Con un bal - let - to a vostra ri - ue - ren - za con un bal - let - to a
 - za Con un bal - let - to a vostra ri - ueren - za
 - za Con un bal -

vo - stra ri - ue - ren - za.

a vo - stra ri - ue - ren - za.

let - to a vo - stra ri - ue - ren - za.

BALLETTO DI VILLANELLE

Canto II.

Tre vil - la - nel - le vez - zo - se e bel - le, Si -

Canto I.

Tre vil - la - nel - le vez - zo - se e bel - le, Si -

Tre vil - la - nel - le vez - zo - se e bel - le, Si -

- gno - ri, sia - mo che qui dan - zia - mo Con un bal - let - to Per

- gno - ri, sia - mo che qui dan - zia - mo Con un bal - let - to Per

- gno - ri, sia - mo che qui dan - zia - mo Con un bal - let - to Per

dar di - let - to. Scarpet - ta d'o - ro la fa bel bal -

dar di - let - to. Scarpet - ta d'o - ro la fa bel bal -

dar di - let - to. Scarpet - ta d'o - ro la fa bel bal -

lar, E la mo - rel - la mi fai - na - mo - rar. Fa la la

[illegible]

la Fa la la la la la la.

la Fa la la la la la la.

la Fa la la la la la la.